

Utställning av historiska dräkter och teaterkostymer

Under Tjörns kulturvecka visade Ateljé Alenhall ett urval av historiska dräkter och teaterkostymer. Utställningen fanns hemma hos skräddaren Gert Alenhall på logen i Balkaröd. I samma byggnad finns även hans skrädderi och där visade han hur en kreation kommer till från skiss till färdigt plagg.

Väl inne på logen fascinerar man av den stora kunskap som han har. Det syns verkligen att skrädderiet är inriktat på design och sömnad av historiska dräkter och teaterkostymer. Gert berättar att en korrekt siluett är avgörande för den historiska dräktens karaktär och lägger därför stor vikt vid skärningar, tyger och kvalitet.

Gör dräkter till Bohus Elfsborgs Caroliner

Alldeles innanför dörren hänger en kavalleriuniform. Gert berättar att han just nu gör inte mindre än elva stycken uniformer till Bohus Elfsborgs Caroliner. Carolinerna är en historisk ideell förening, vars syfte är att förevisa, bevara och ge liv åt vår historia. Vi vand-

rar vidare i lokalen och stannar till vid Gustav den tredjes nationella dräkter, som är gjorda efter originalkonstruktioner. All dekor är påsydd.

Stefan Andersson

Nästa dress, som heter Kokosapan, är gjord till den historiska föreställningen "Made in China". Föreställningen handlar om det Svenska Ostindiska Kompaniet och skeppet Götheborg, som den 14 mars 1743 lämnade sin hemmahamn för att segla till Kanton i Kina. Huvudrollsinnehavaren Stefan Andersson, som själv kom till Gerts utställningspremiär, äger dräkten.

Kan göra en dräkt efter en tavla

Gert berättar att han syr dräkter till olika föreningar, arrangemang och privatpersoner. Just nu tar Karolinerprojektet det mesta av hans tid och därför får man vänta cirka ett år om man beställer en dräkt. Det är roligt att höra Gert berätta om arbetet bakom olika kreationer. Han säger att det går att göra en dräkt efter en gammal tavla om man bara vet hur dräkten är uppbyggd.

Text & bild: Birgith Åhs



Gert Alenhall mellan Gustav III:s nationella dräkter från cirka 1790. Skrädderiarbetet på den kvinnliga dräkten består av inte mindre än åtta delar och man kan förstå att det tar en månad att sy en sådan dräkt.



Camilla Rolfsman, från kommunens kultur- och fritidsförvaltning, beundrar en av de kavalleriuniformer som Gert sytt.



Dräkten "Kokosapan", som ägs av Stefan Andersson, finns med som rollfigur i hans föreställning "Made in China".



Dessa dräkter är en manlig och en kvinnlig vikingadräkt. Gert gjorde herrdräkten efter det att han jobbat som pedagog på Hornbore vikingaby. Damdräkten är uppsydd senare.



Vännerna Ann-Charlotts och Johans bröllopsdräkter är fantastiska. Kvinnodräkten är tredelad med extra jacka och löstagbar krage. Johans frack är i ull-satin. Västen med guld-broderier är gjord i samma tyg som hennes klänning.

Gert har även sytt några av de dräkter som använts vid de föreställningar om Margareta Huitfeldt, som spelats på Sundsby.

