

Gert Alenhall föreläste om 1700-talets kläder



Under 1700-talskvällen berättade skräddare Gert Alenhall från Tjörn om 1700-talets kläder.

TJÖRN: Gert Alenhall från Tjörn höll nyligen en föreläsning om 1700-talets mode i samband med 1700-talskvällen i Lysekil. Kvällen lockade över 40 personer från hela Bohuslän.

På programmet stod bland annat föredrag av Lars Olof Lööf, f.d. 1:e intendent på Göteborgs stadsmuseum som berättade om Svenska Ostindiska kompaniet. Det bjöds på 1700-talsinspirerad mat i form av skaldjurspatéer.

– Mycket goda, tyckte besökaren GunLouise Hogmalm som kvällen till ära hade klätt upp sig i 1700-talsinspirerade kläder. Även dottrarna Gabriella och Isabella hade klätt upp

sig i kläder med inspiration från sena 1700-talet.

Bland besökarna fanns även de som hade klätt upp sig till 1700-talssjömän, bland annat Tycho Arons som tillsammans med Joanne de Kroon passade på att titta närmare på miniatyrollningen.

– Jag är kläddesigner och pojkarna tycker det är jättestressant med 1700-tal och historiska kläder, berättar Joanne.

Efter smaklig patéprovning höll Gert Alenhall från Tjörn en intressant föreläsning om hur man klädde sig på 1700-talet. Gert arbetar som skräddare med historisk inriktning.

– På 1700-talet var det mest de högättade som klädde sig enligt modet som kom från det stora modelandet Frankrike, berättade Gert. En av her-

rdräkterna som visades var en röd superkargördräkt i sammet. Superkargören var under 1700-



Tycho Arons och Joanne de Kroon passade på att titta närmare på Gert Alenhalls miniatyrollning av 1700-talskläder.

talet en betydelsefull person som arbetade med fraktfartyg.

Speciell siluett

En typisk damdräkt från mitten av 1700-talet hade en speciell siluett, med breda höfter och smal midja. Även om dräkten vid en första anblick kan se ut att sitta någorlunda löst och ledigt är så inte fallet. Under kläderna bars en korsett samt snörat liv, förmodligen inte i bekvämaste laget för bäraren.

– På damdräkten ser man vecken som kallas Watteauveck, efter en målare som hette Antoine Watteau och som tyckte om att måla av kvinnor bakifrån med dessa veck, informerade Gert Alenhall.

Nationell klädedräkt

1778 infördes Svenska Nationella Klädedräkten av Gustav III. Tanken var att dräkten skulle skapa ett uppsving för den inhemska produktionen. Dräkten var inte särskilt populär, men brukades trots detta inom hovet.

Under 1700-talet klädde barnen i vuxenkläder av



På några av 1700-talets damdräkter ser man speciella veck som kallas Watteauveck, efter en målare som hette Antoine Watteau och som tyckte om att måla av kvinnor bakifrån med dessa veck.

barnstorlek. Flickorna snördes redan i mycket ung ålder med korsetter. Inte bara kvinnor använde korsett, även män bar korsett. Dock finns inga korsetter för män bevarade, så exakt hur dessa såg ut vet vi inte.

Snittet på kläderna var samma oavsett samhällsklass. Däremot skiljde sig materialet i kläderna åt mellan fattiga och rika. Det fanns till och med olika klädförordningar som beskrev vilket material som var tillåtet att användas inom en viss samhällsklass.

– En piga fick inte ha siden i sina kläder, men många hade det ändå. De satte ett band av siden i mössan till exempel, berättade Gert.

Höga frisyser

1700-talets frisyser växte med tiden, både på bredden och

höjden, och kunde förekomma i en mängd olika fantasifulla kreaturer. Ofta användes pudrade peruker som pryddes med pärlor, fjädrar och plymer.

I slutet på 1700-talet började England ta över modet och kläderna blev mer lantligt inspirerade med enklare stil.

Musikstund

Kvällen avslutades med härlig musik framförd av Elsbeth Berg på viola och Aina Bergh på cello. Det blev ett stycke som började med en folkjigg och övergick i Correlli Sonate. Som tack för sin insats överlämnades en påskbukett till medverkande föredragshållare och musiker.

Jenny Andersson
jenny@orusttjorntidningen.se