

# Här skräddarsys historien

När Ostindiefararen Götheborg ger sig ut på sin European Tour 2012 bär alla officerare historiskt korrekta 1700-talsdräkter. Mannen bakom det heter Gert Alenhall och han är skräddare med historisk inriktning.

För fyra år sedan fick Gert en förfrågan om han ville sy kostymer till Ostindiefararens besättning. Eftersom det här med historiska dräkter är hans största intresse så var valet inte svårt. Det året var Ostindiefararen ute på sin Nordic Baltic Tour, och när båt och besättning kom tillbaka var Gert i full gång med sitt arbete. Under vintern och våren sydde han ett 30-tal dräkter som används av officerarna vid alla publika tillfällen.

Det har inneburit en hel del efterforskningar för att få reda på hur kläderna skulle se ut. Han har till exempel studerat målningar, Ostindiska Compagniets auktionsprotokoll efter avlidna sjömän och besökt museer.

– Det riktigt svåra har varit att få reda på hur jungmännen var klädda, berättar han.

En skräddare från operan hade tidigare tagit fram ett 100-tal dräkter bestående av bussarong och byxa.

**NÄR DET GÄLLER** huvudbonader har officerarna trekanthattar, så kallade tricorner. Jungmännen försåg Gert med yllemössor som hans mamma stickat.

– Fast det är inte så många kvar av dem nu, säger han och tillägger att han har idéer om hurdana hattar jungmännen skulle kunna ha.

Intresset för kläder vaknade redan när han var i 15-årsåldern. Då var han med i en teaterförening och började sy sina egna scenkostymer. Längre fram gick han med i en Tolkien-förening och där hörde det till att man hade dräkt.

– Det har varit en stor hobby. Jag gillar den här fantasyvärlden, man kommer bort från vardagen ett tag. Jag har sett alla Tolkien-filmerna och brukade gå på premiären iklädd dräkt, berättar han med ett leende.



Bild: ULF BÖRJESSON

I Malmö jobbade han med scenografi och kostymer i elva nyårsrevyer och även med sommarteatrar på Pildammsteatern. Han har också tillverkat textil utrustning till medeltida tornerspel, till exempel riddartunikor och schabrak.

Gert är född och uppväxt i Skåne, men det är det sista man tror när man hör honom tala.

– Nej, jag har aldrig talat skånska. Pappa är skåning och mamma kommer från Tjörn. Vi har aldrig talat skånska hemma.

**NÄR GERT KOM** in på skräddarbanan på allvar hade han en lång och vindlande yrkesbana bakom sig. Efter sex år som dekoratör på NK i Malmö satsade han på studier och började läsa på Kulturvetarlinjen med arkeologi som huvudämne.

Annat kom emellan så någon examen blev det inte. I stället började han jobba på SJ, först som städare, sedan fast jobb med information, biljettförsäljning och

**”Jag gillar den här fantasyvärlden, man kommer bort från vardagen ett tag”**

så småningom som skiftesledare. Efter några år gick han över till SJ-skolan i Mjölby där han jobbade med utbildningsmetodik samt undervisning. Sedan flyttade han till Stockholm där han övergick till ett självständigt utbildningsföretag inom SJ-koncernen. Där blev han

kvar tills verksamheten köptes upp av IBM. Gert blev övertalig och fick ett avgångsvederlag.

– Då kände jag att det var dags att ta tag i det här med sömnad på allvar och sökte till Tillskärarakademien i Göteborg. Det är den enda utbildningen i Skandinavien som har inriktning på teaterkostym och historiska dräkter.

Äntligen var han på rätt plats och fick ägna sig åt det han gillar allra mest.

Efter andra året fyllde han på med utbildning i traditionellt herrskrädderi.

– Det roligaste med mitt arbete är när man har ett färdigt plagg och ser det på en person i rätt miljö, det vill säga ombord, och att allt stämmer. Eller någon som bara vägrar och säger aldrig tänker jag sätta på

mig något sänt. Det händer ofta att när man väl får på dem dräkten vill de aldrig ta av den!

Gerts erfarenhet är att de här dräkterna är bekväma, fungerar som kvinnomagneter och får sina bärare att se riktigt tjusiga ut.

När jag råkar använda uttrycket klär ut sig får jag genast svar på tal från Gert:

– Klär ut sig gör man när man går på maskerad. I en historisk dräkt klär man upp sig!

**HANS RÅD** när det gäller att sy historiska dräkter är att man kan fuska om det går utan att det syns. Alltså sy på maskin.

Fast det finns några dräkter som är helt handsydda. Dem tillverkade Gert förra sommaren då Ostindiefararen låg vid Stenpiren och han

satt och sydde i utställningen.

Vid sidan av leder Gert kurser, bland annat en för medlemmar i Dansföreningen Caprifolium som syr sina egna dräkter. Han har även

**”Klär ut sig gör man på maskerad. I en historisk dräkt klär man upp sig!”**

sytt dräkter till Margareta-spelen på Sundsby.

Under intervjun har vi suttit bänkade i officerarnas kajuta ombord i Göteborg. När Älvsnabben passerar känner man att skeppet rör sig.

En gång har Gert seglat med Ostindiefararen. Det var under en



## Gert Alenhall

**Aktuell:** Ser till att alla dräkter är i ordning inför Ostindiefararens avfärd i dag

**Ålder:** 54 år

**Yrke:** Skräddare med historisk inriktning

**Bor:** På Tjörn i ett ombyggt hönsbhus  
**Intressen:** Historia, dräkter, historiska evenemang, medlem i 1700-talsföreningen Gustafs skål samt i Tolkiensällskapet. Natur och friluftsliv.

**HOBBYN SOM JOBB.** Skräddaren Gert Alenhall har historiska dräkter som största intresse. Han har bland annat sytt Ostindiefararen Götheborgs besättnings 1700-talsdräkter.

etapp av Scandinavian Tour 2009 mellan Frederikshavn och norska Stavern.

– Jag var med som skräddare och satt och sydde i de sista knapparna. Och så tänkte jag testa om jag blir sjösjuk. Det hade blåst rejält veckan innan, men under mina dagar ombord var det i stort sett stiltje hela tiden. Veckan efter blåste det upp igen.

Så det där med sjösjukan får han sväva i ovisshet om ännu ett tag.

Förutom arbetet som skräddare jobbar Gert med annonsmaterial, skyltar och trycksaker. Och den som vill kan boka Gert för ett föredrag ombord: Hurusom man kläder sig på Ostindiefararen Götheborg heter det!