

Gert Alenhall från Tjörn expert på historiska dräkter



Schaube i sammet, guldspets och päls. Renässansdräkten var Gert Alenhalls examensarbete på utbildningen "Teaterkostym/Historiska dräkter" på Tillskärarakademin i Göteborg och är sydd efter inspiration av kung Henrik VIII av Englands klädedräkt.

TJÖRN: Härligt omgiven av skog och berg ligger Gert Alenhalls ateljé där han tillbringar en del av sin tid åt att sy kläder. Många vackra kreaturer har det blivit genom åren med allt ifrån fantasykläder till praktfulla renässansdräkter. På veckorna arbetar han för SOIC som skräddare, där han producerar 1700-tals dräkter för ostindiefararens Göteborgs besättning och kringpersonal.

Gert Alenhall berättar att han alltid har varit intresserad av historia. Hans intresse för historiska kläder började redan vid 15-16 års ålder då han var med i en teaterförening. Från att ha agerat på scenen gick han så småningom över till att arbeta mer bakom scenen.

– Jag började med kostymer under skoltiden. Efter skoltiden jobbade jag och en av mina skolkamrater med amatörfilm, berättar Gert.



En vacker barockklänning från perioden 1690-1700.

Arbetade med scenografi

I början på 1980-talet var Gert med då Malmö nyårsrevy startades där han mestadels arbetade med scenografi. Under samma period gick han med i Tolkienföreningen.

– Där var det dräkt som gällde. Det blev mycket att jag sydde fantasydräkter.

Gert Alenhall berättar att han inte bara sydde dräkter till sig själv, det fanns också många andra i föreningen som beställde dräkter av honom och på den vägen började det. År 1995 startade han sin firma Ateljé Alenhall.

Dekoratör på NK

Gert är dekoratör i botten. Efter att ha gått ut gymnasiet arbetade han som fönster- och inomhusdekoratör på NK, Nordiska Kompaniet. Därefter följde en tid av universitetsstudier på kulturarvetarlinjen. Gert Alenhall har också arbetat på SJ som bland annat biljettextpeditor och inom utbildningsenheten som lärare, utbildningsplanerare och administratör. Under en period då SJ splittrades upp arbetade

Hade sytt i 25 år

Gert Alenhall sökte enstaka kurser i kavajsömnad och mönsterkonstruktion. Därefter sökte han till den tvååriga utbildningen Teaterkostym/Historiska dräkter och kom in.

– Jag hade redan då sytt i 25 år och lärt mig mycket själv. Men jag ville få ett papper på det och se om jag verkligen hade de rätta kunskaperna, för jag ville ju syssla med det här.

När han var klar med utbildningen i Teaterkostym/Historiska dräkter blev det mer utbildning inom skrädderi. Efter utbildningen på Tillskärarakademin gick Gert "arbetsgivarlös" ett tag.

– Man är aldrig arbetslös tycker jag man är "arbetsgivarlös", för arbete kan man alltid ha, säger Gert Alenhall och fortsätter:

– Men sedan fick jag ett vikariat som textillärare på Källekärrs skola. Barnen blev allt lite chockade när de såg att det var en manlig "syfröken" de skulle ha.

Skräddare på SOIC

Gert Alenhall arbetar sedan fyra år tillbaka som skräddare på SOIC, Svenska Ostindiska Companiet.

– Jag har sytt upp 1700-tals dräkter till hela besättningen ombord och även kringpersonal. Det har nog blivit ett trettiotal dräkter.

Han anordnar även utställningar och föreläsningar för föreningar och olika grupper som handlar om hur man klädde sig på Ostindiefararens Göteborg. Vid sina föreläsningar är Gert Alenhall oftast upklädd i någon historisk dräkt.

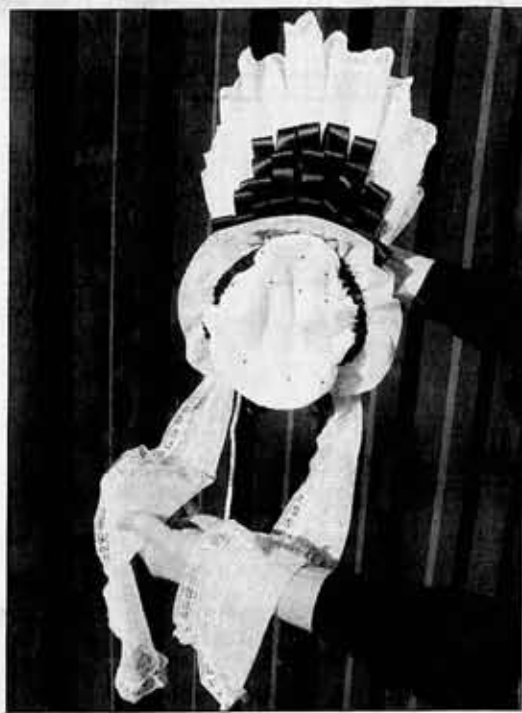
– Vid mina föreläsningar på ostindiefararen får folk både se och känna på dräkterna som jag berättar om och det är mycket uppskattat!

Från vikingatid till 1800-tal

Det har blivit många dräkter sydda genom åren och Gerts mål är att ha sytt en dräkt för varje tidsepok fram till början

han även på ett utbildningsföretag inom SJ-koncernen.

– År 2003 bestämdes det att företaget skulle säljas och då blev man övertalig. Det var också då jag bestämde mig för att jag skulle göra något som jag alltid har velat göra, så jag sökte till Tillskärarakademin i Göteborg.



En "Fontange" som är en huvudbonad i klassisk barockstil 1690-1700.



Vacker detalj på barockklänningen. Gert Alenhall förklarar hur otroligt många timmar som ligger bakom kläderna han skapar. – Det är nog svårt att förstå ibland, hur mycket energi och tid som ligger i det här arbetet, säger han.



Gert Alenhall i sin ateljé i Balckeröd där han tillverkar olika dräkter. Han syr mest historiska dräkter, men även fantasydräkter och moderna kläder för fest och bröllop. Här är Gert i full gång med att tillverka 1600-tals dräkter som ska användas på Sundsby säteri.

av 1900-talet. Hittills har han sytt kläder från vikingatid, medeltid, renässans, 1600-talet och 1700-talet. Huvudsakligen syr Gert historiska dräkter och teaterkostymer men även fantasydräkter och kläder till ljuv. Ibland blir det också mer moderna herr och damplagg samt bal- och bröllopskläder.

– Jag har som ambition att ha en utställning på logen i Balckeröd antingen i år eller nästa år, berättar Gert Alenhall.

Vad är roligast med att sy?

– Hela processen, från att man bestämmer sig för att man ska sy en dräkt och hur den ska se ut, man gör en skiss och även hela processen med mönsterkonstruktion till färdigt plagg. Under vägen händer det olika saker. Hela tiden måste man ompröva vissa beslut och fundera på vad som blir bra, säger Gert Alenhall och fortsätter:

– Det är väldigt mycket tankearbete och skapande, man är hela tiden inne i processen att få fram ett plagg som man är nöjd med.

Många timmar bakom

Gert Alenhall förklarar hur otroligt många timmar som ligger bakom kläderna han skapar.

– Det är nog svårt att förstå ibland, hur mycket energi och tid som ligger i det här arbetet, säger han.

Gert beskriver känslan av att se det färdiga resultatet där det ska vara i sitt rätta sammanhang, till exempel kläderna som han sytt för skådespelarna som spelar Margareta Huitfeldt eller

Dorothea Bielke i Margaretaspelet på Sundsby.

– Kläderna gör väldigt mycket. Det förstärker upplevelsen för åskådaren, så som det var när jag sydde Margareta Huitfeldt. Hon som gestaltade Margareta blev verkligen Margareta Huitfeldt. Det är det här att kunna förmedla och hjälpa en skådespelare att känna sig bekväm i den rollen.

Har du någon favoritdräkt?

– Jag är nöjd med alla dräkter jag sytt, men 1600-talsdräkten till Dorothea Bielke i Margaretaspelet gillar jag mycket. Den dräkten för sig så bra. Just 1600-talsdräkterna är jag väldigt förtjust i, säger Gert och berättar vidare:

– En annan är Jane Seymours 1500-talsdräkt. Gablehooden fick jag till så otroligt bra!

Vilket är det mest avancerade plagget du sytt?

– Svårt att säga, men på schauben jag sydde är det mycket broderier. De flesta kläderna som jag har sytt har varit högrestdräkter, men alla dräkter är avancerade på sitt sätt. Bara för att det är ett enklare plagg utseendemässigt är det inte säkert att det är så mycket enklare att sy, avslutar Gert Alenhall.

Jenny Andersson
jenny@orusttjorntiden.se



Gert Alenhall arbetar som skräddare på SOIC, Svenska Ostindiska Companiet, parallellt med att han driver sin firma "Ateljé Alenhall". Här är några fickdock till mästkeppartröjor som ska användas på Ostindiefararen Göteborg.



Gablehooden användes på mitten av 1500-talet. Ordet betyder "gavelhatta" och denna hätta är sydd efter inspiration från ett porträtt av Jane Seymour som var engelsk drottning och kung Henrik VIII:s tredje hustru.



Jonathan Krite klädd i en superkargördräkt som tillverkats av Gert Alenhall. Dräkten används ombord på Ostindiefararen Göteborg vid olika publika evenemang.