



Herr Schultz tänker sig kostymdesignern Maria Geber som en frukthandlare på Möllan. När Hans-Peter Edh kommer till sin

första provning är det bara att sätta i gång och testa skjortor, byxor och jackor på galgarna. Kostymkoordinatören Mariana Josefsson är också inblandad i provningen.

Med nål och tråd lockas personligheterna i Cabaret fram

- Jag kan lätt bli lite lätt, säger Hans-Peter Edh, tar några luftiga steg för att demonstrera vad han menar, och ber om tyngre skor. Det är två veckor före jul, skådespelaren gör sin första kostymprovning i Malmö Stadsteaters syateljé och söker efter Herr Schultz rätta karaktär. Arbetet med Cabaret är i full gång.

BAKOM KULISSERNA DEL 2 AV 3



Skräddaren Gert Alenhall jobbar mest med Lindy Larssons (som spelar Konferencieren) kläder. - Det är jätteroligt, verkligen något att bita i, säger han.

Högst upp i teaterhuset på Kalendegatan råder full aktivitet. Kostymdesignern Maria Geber från Stockholm är nere i Malmö igen och förbereder tillsammans med kostymkoordinatören Mariane Josefsson Hans-Peter Edhs ankomst och provning.

I själva syateljén sitter lärningen Malin Cederberg med svart tyg och en rulle sopsäckar framför sig och leker fram olika förslag till kostymdetaljer till dansarna. Vid bordet intill gör Gert Alenhall ändringar på ett par byxor och på en ovanligt lång provdocka bredvid honom hänger en fotsid aftenklänning i beige spetstyg. Den är en av Konferenciens kreationer, som Lindy Larsson ska bära till skor med 16 cm höga klackar.

Till en uppsättning som Cabaret går det åt många kostymer, såväl speciellt framtagna sådana som det kostymörerna kallar "plock" - plagg som letas fram i kostymförrådet, i butiker och second hand-affärer.

- Till herr Schultz blir det plock. Han brukar ha en liten tweedkostym eller arbetsrock, men jag tänker mig honom som typ en frukthandlare på Möllan, säger Maria Geber.

När Hans-Peter Edh anländer, punktligt klockan tio, har hon och Mariane redan valt ut en samling skor, byxor, jackor och

skjortor för honom att prova. Och så inleds själva arbetet med att hitta rätt herr Schultz.

- De där sitter för snygg Hans-Peter, jag är ledsen, säger Maria Geber när han provar första paret byxor.

- De där är också för snygga, är omdömet om andra paret, men när tredje paret visar sig sitta lite säckigt nickar hon belåtet och konstaterar att "nu börjar det likna något".

Plagg efter plagg provas och kommenteras direkt av Maria Geber med omdömen som: "whosch så blev det 1952" och "den här gillar jag, den är lite deppig".

Det som är bra, eller en bit på vägen mot rätt modell, fotograferas och noteras av Mariane Josefsson.

Bortsett från att önska tyngre skor, gärna bruna, har Hans-Peter Edh inte så många synpunkter utan provar tålmodigt det ena plagget efter det andra. Repetitionerna har bara varit igång en dryg vecka och visst har han funderat en hel del på vad för slags person hans herr Schultz ska vara, men än har han inte riktigt hittat honom. - Detta hjälper till jätte-

mycket, när jag får ett hum om hur han klär sig, säger han.

- Så är det alltid med teaterkläder. Man ska hjälpa skådespelaren hitta sin figur och hjälpa publiken förstå vem som är vem, säger Maria Geber.

Hon har varit verksam som kostymtecknare sedan 1980-talet och har gjort kostymerna åt många olika uppsättningar, på bland annat Kungliga Operan, Dramaten och Stockholms stadsteater.

- Mitt första jobb var att göra punkare av Adolf Fredriks gosskör, säger hon och skrattar.

Det här är dock hennes första musikal och det uppdrag hon fick från regissören Hugo Hansén var att glömma bort filmen Cabaret, istället titta på texten och göra kostymer som passar i vår tid.

För Maria Geber blev nyckeln till kostymerna att dansgruppen P'fect anlätades för uppsättningen. - De har varit "förband", eller danceact heter det kanske, till Lady Gaga och jag har tittat otroligt mycket på hennes grejor. I veckor! Hon är lite gudmor till hur det har blivit. Till Sally Bowles slut-

nummer har hon till exempel kopierat en Haider Ackermanklänning Lady Gaga visat i amerikanska Vogue.

Till Fraülein Schneider, som spelas av Marianne Mörck, har hon hämtat inspiration från ett fotografi av Gloria Swanson och modeskaparen Vivienne Westwood.

Redan i maj skickade Maria Geber in skisserna som ligger till grund för kostymerna. Och som överallt annars har hon och Mariane en strikt budget att hålla sig till. Utöver en summa för materialet är det också budgeterat hur många timmar de får använda skräddarna i syateljén.

- För det här projektet begärde vi 1 500 mantimmar, fick 960 men lyckades sedan förhandla upp det till 1 200 timmar, säger Mariane Josefsson.

I rollen som kostymkoordinatör är hon också den som håller koll på kostnaderna och arbetstiden som läggs ner.

- Mariane är ett väldigt bra stöd. När jag säger "det här kommer aldrig att gå" kan hon lugna ner mig. Jag får bryta ihop men det får absolut inte hon, säger Maria Geber och skrattar.

När alla de utvalda plaggen varit på Hans-Peter Edhs kropp och vänt är hans provning över och bilden av Herr Schultz har klarnat lite.

- Jag känner inte att jag är framme, men jag ser honom. Det är det som är så roligt med "plockjobben", plötsligt poppar figurerna bara upp, säger Maria Geber.

Text: Pernilla Ekdahl
Foto: Claes Hall

Skånskan.se
Ser fler bilder från kostymprovningen på webben.



Ungefär hälften av kostymerna i Cabaret är köpta, resten är skapade i syateljén, som den här kreationen Mariane Josefsson visar upp.



Malin Cederberg, som är skräddarlärning, har fått i uppdrag att skapa roliga danskostymer till dansarna på Kit Kat Klub och trivs i syateljén. - Jag får ett tydligt uppdrag men ändå fria händer, säger hon.



Maria Geber i det rum i syateljén där det finns ett litet lager av tyger som kan fungera som inspiration.