

Margaretspelets dräkter ställs ut på biblioteket



Pia Rubinstein och Ingbritt Holtryd tyckte en av allmogedräkterna var mest tilltalande i linjer och detaljer.
– Det är väldigt vackra kläder, menar Pia.

TJÖRN: För den som vill titta lite närmare på kläderna som använts i Margaretspelets föreställningar finns nu möjligheten på biblioteket i Skärhamn. Under några veckor pågår utställningen om dräkterna samt bilder från spelet.

Många nyfikna besökare passade på att i helgen besöka den nyöppnade utställningen om Margaretspelet på Sundsby där ett axplock av klädedräkterna från spelet visas. Spännande var det att på närmare håll betrakta de otroligt välgjorda kläderna. I utställningen samsas både högrestandsdräkter och allmogedräkter, så som de kan ha sett ut på 1600-talet under den period Margareta Huitfeldt levde.

Mycket arbete bakom

Det är skräddarna Gert Alen-

hall och Susanne Falk som stått för tillverkningen av kläderna, en process som tagit många timmars arbete.

– Att sy fast alla knapparna tog en väldigt tid, informerar Susanne Falk och visar ärmarna på en skimrande dräkt i brunt siden som använts till rollen som Margareta Huitfeldts man Thomas Dyre.

Spelets manusförfattare Bengtåke Carlson, är glad åt att kläderna nu ställs ut för allmänheten.

– När Solveig Persson kom fram och ville att jag skulle skriva ett spel om Margareta Huitfeldt sa jag ja för att tanken var så rolig, och nu är vi här med alla fantastiska kläder som kommit till i och med det här projektet.

Många delar

Även Solveig Persson är stolt över att det tillverkats så många fina dräkter.

– Det är helt fantastiskt att



Fram till mitten av april visas dräkter ur Margaretspelet på Sundsby i en utställning på biblioteket i Skärhamn.

vi har kunnat få en utökad garderob till spelet.

Jämfört med dagens moderna kläder kan 1600-talets kläder verka komplicerade att klä på sig med tanke på dräkternas olika delar, framför allt gäller detta högrestandsdräkterna.

En av dräkterna som använts till rollen som Margareta Huitfeldt är en barockdräkt som består av särk, underkjol, kjol, höftkudde, liv, spetskrage och manschetter. I dräkten ingår även en huvudbonad i form av

hatt och mjuk bindmössa med änkesnibb.

Fantastiska sömnadsarbeten

– Det är väldigt vackra kläder, säger utställningsbesökaren Pia Rubinstein som tillsammans med Ingbritt Holtryd tog en närmare titt på dräkterna.

– Det är jätteroligt att få se alla fantastiska sömnadsarbe-

ten och kunna se hur hela kläder fungerar ända från underkläderna, säger Ingbritt Holtryd och tillägger:

– För oss nutidsmänniskor



1600-talets allmogedräkt är enklare i färger och former. Denna dräkt är uppsydd av Gert Alen-



Vad finns under kjolen? Ingbritt Holtryd tog en närmare titt på en av Margareta-dräkterna.



Besökarna fascinerades av de fantastiskt fina dräkterna från Margaretspelet.



– Att sy fast alla knapparna tog en väldigt tid, informerade Susanne Falk, en av skräddarna, som berättade om dräkten till rollen som Thomas Dyre.

är den här allmogedräkten mest tilltalande i linjer och detaljer. Utställningen pågår fram till

13 april på biblioteket i Skärhamn.

Jenny Andersson
jenny@arustjornidningen.se



Solveig Persson vid sin vackra barockdräkt. Hon är stolt över att det tillverkats så många fina dräkter.
– Det är helt fantastiskt att vi har kunnat få en utökad garderob till spelet.